

Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 06.05.2006 22:25

Мне почему-то давно хотелось разобраться с происхождением такого явления, как музыкальный жаргон, сленг, назовите, как угодно. Думаю, что медный форум подходящее место для подобной дискуссии. Интересно, что некоторые слова почему-то перекликаются с блатной феней, но это видимо наши российские особенности, ничего тут не поделаешь. Но давайте для начала постараемся вспомнить сам жаргон. Не знаю так ли он популярен теперь, как был лет 15-20 назад, но заодно и проверим. Итак поехали, кто вспомнит еще??

Башли - Деньги.

Башлять - Платить.

Берло, Берлофон, Берлиоз - Еда.

Берлять - Есть. Жрать (в том числе кого-либо).

Верзать - Ходить по-большому (будем приличными), в т.ч. на концерте.

Верзушник - Сортир.

Верзуха - Задница.

Волосы - Сложные места в партии. Быстрые пассажи.

Выхиливать - Получаться, о пассажже.

Гудок - Тромбон.

Друшлять - Спать.

Дудка - Труба.

Жмур - Покойник, похороны.

Жопкин хор - Духовой оркестр. Плохой оркестр.

Квинта - Пять рублей или прочей валюты.

Кикс - Непопадание на ноту.

Киксануть - Непопасть на ноту.

Киксовать - Систематически непопадать на ноты.

Кир - Выпивка.

Кирять - Выпивать, пить.

Кирной - Пьяный.

Клёво - Хорошо.

Кочум - Тишина. Молчание. *tacet*.

Кочумать - Молчать. Прекращать что-либо.

Лабать - Играть на музыкальном инструменте.

Лабух - музыкант.

Лаж - Беда. Неудача. Облом. Провал. Плохое исполнение.

Лажать - Плохо играть. Подводить кого-либо.

Менует - Миньет.

Нюня - Амбушюр.

Песня - Музыкальное произведение (любое).

Срулять - Ходить по-маленькому.

Считать паузы - Ждать. Отдыхать.

Ухо - Баритон. Вагнеровская туба.

Хилять - Получаться. Выходить.

Чувак - Особь мужского пола.

Чувиха - Особь женского пола.

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 06.05.2006 23:09

Сам же вспомнил еще одно слово:
Базлать - Разговаривать.Трепаться.

=====

Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 07.05.2006 00:26

Еще вспомнил:
Сундук - Сверхсрочник.Человек играющий в военном оркестре за деньги.
Сверчок - Пожилой сверхсрочник.
Делать diminuendo - Постепенно с чем-нибудь заканчивать.Спускать что-либо на тормозах.

=====

Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Vovik - 07.05.2006 00:26

Приятно увидеть того кто по лабужски корнает. :lol:

Корнает - понимает, разговаревает

Струс - свадьба

Струксин - машина

Бароха - девушка лёгкого поведения

Барать - соответственно трахать

Шахна - женский орган

Кар - мужской орган

буляр - рубль

=====

Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан jusa - 07.05.2006 00:57

Душить жабу-играть на улице за деньги, у Москвичей, если я не ошибаюсь-штырка, т.е штырять.

Сливочная-сортир.

Точка-место на улице для игры.

=====

Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Vovik - 07.05.2006 05:55

Вейнать - петь, плакать

Зкорпал - сделать
Тирать - разговаривать

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан jusa - 07.05.2006 10:15

Калбасить-играть
Пятачэк-амбушюр
Шпритц-тромбон
Улитка-валторна
Котёл-туба
А труба-она и в Африке труба :lol: :lol: :lol:

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 07.05.2006 10:33

Ночью вспомнил еще:
Кочерга - Тромбон
Керогаз - Туба(нечищенная)
Самовар - Медный духовой инструмент производства Ленинградского завода музыкальных инструментов
Ведро - Глубокий мундштук
Вялить валторну - Подслушивать чужой разговор
Странспонировать - Понять.Догадаться.
Кстати, от слова Шахна образуются слова - Шахнить, Шахнёж.

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 07.05.2006 10:49

Еще одно:
Залиговать - Украсть. Взять и не отдать. Зажать.

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан P.S. - 07.05.2006 13:36

Туба – поганка, машка.

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан гость - 07.05.2006 15:22

повесить фермату- взять в долг
устраивать пиццикато- выпердриваться
сурлѣжник- боязливый человек, бздила

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Vovik - 08.05.2006 18:32

Тромбонавт,
Вы случайно "не з теплих країв"? :?: :wink: :lol:

Кочел - голова, умный
Чокать - бить
Чокатся - драться

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Zixel - 09.05.2006 20:47

Незнаю, мы сложные места в партии называем "мясо".
ещѐ:
трубочист - трубач
тромбойнѐр - тромбонист.

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 10.05.2006 15:54

Нет я напротив с севера, где сосульки летом в тени не тают и холодильниками никто не пользуется за ненадобностью.
Кстати Мясом у нас называются не трудные места в партии, а громкие, причем в основном в бас-тромбоновых партиях.

=====

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 11.05.2006 12:33

Ну что же, вот уже получилась неплохая подборка материалов для эдакого электронного словаря музыкального жаргона. Конечно нам еще далековато до маститых лабухов прошлого, но думаю, что большую часть словарного запаса нам удалось припомнить. Тем более, что язык изменяется, какие-то слова уходят, какие-то приходят им на смену, одним словом - прогресс. Все-таки наверное это очень хорошо, что есть музыкальный жаргон, во-первых иногда по-другому точнее и не скажешь, а во-вторых вообще виртуозное владение речью подразумевает широкий словарный запас и возможность свободно высказываться по-разному, в зависимости от ситуации. Чтобы не ограничивать и не обеднять свой язык, как знаменитая Эллочка Людоедка. Иногда послушаешь современную речь и обалдеешь - через каждое слово - типа, короче, это самое, как бы и так далее. Так что необходимо пополнять свои внутренние словари и учиться ими пользоваться. Чтобы все могли признать, что ЛАБУХ - это звучит гордо!

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Vovik - 11.05.2006 17:52

Я могу с гордостью заявить, что в далёком прошлом я разговаривал на нём очень даже прелично. Это был мой первый иностранный язык, до того когда я выучил русский. :lol: Про себя могу сказать, что способностей к языкам у меня нет, и потому, я могу смело заявить, что два я уже забыл, а других два ещё не выучил. :lol:

Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан _МК_ - 12.05.2006 05:30

Чтобы все могли признать, что ЛАБУХ - это звучит гордо!
А зачем простым людям это понимать?
Для них всегда "лабух" будет звучать с негативной окраской.
А лабухи и так знают - что это звучит гордо! :lol: :D

В ответ на: Re: Музыкальный жаргон, как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 13.05.2006 22:44

А зачем простым людям это понимать?

Мне нет дела до простых людей. Я, как и профессор Преображенский, вообще не люблю пролетариат. Просто я считаю, что вполне можно гордиться тем, что неплохо владеешь профессиональным сленгом, разумеется, если это не в ущерб родному языку. Кстати, я тут еще кое-что вспомнил:
Бемоль - Пузо. Живот.

Бекар - Неудача.Отказ.Кирпич(дорожный знак).
За диез - В тюрьму.
В два смычка - В сексе:два мужика,одна тетка.:whistle:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 30.05.2006 01:28

Еще вспомнилось:

Сыграть на арапа - Неаккуратно сыграть пассаж "мимо нот",зато быстро.
Играть из-под волос - Подбирать на слух.Импровизировать.Играть бегло.
В легком жанре - Так у нас в Питере называлось пойти попить пивка.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Vovik - 02.06.2006 01:18

Тянуть слона - вести демонстацию, длинный жмур.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 07.06.2006 14:40

Да,чуть не забыли!!!

Хохма - Шутка.Забавный случай.
Хохмить - Шутить.Рассказывать байки.
Хохмач - Шутник.Остроумный человек.
По-моему это тоже вполне музыкальные слова.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 08.06.2006 23:42

Еще кое-что:

Без афиши - По-тихому.Не привлекая внимания.По секрету.
Смур - Человек со странностями.Закомплексованный человек.Всегда в плохом настроении.Просто чокнутый.
Смурить - Странно себя вести.Стесняться.Быть в плохом настроении.
Смурь - Странности в поведении.Плохое настроение.Современная музыка.

Post edited by: Тромбонавт, at: 2006/12/25 19:11

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Vovik - 09.06.2006 00:42

Забимолить - зачать ребёнка

Засандалить - хорошо сыграть, взять высокую ноту

Post edited by: Vovik, at: 2006/06/09 03:43

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 09.06.2006 14:37

Подкинуть - Сыграть погромче.Увеличить нюанс.

Подкидывать - Играть громко(в хорошем смысле слова).

Автоген - Громкий,но зажатый,горловой звук на медном духовом инструменте.

Мочить - Играть очень громко(в хорошем смысле слова).

Мочево - Громкое место у медной группы.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 27.06.2006 21:50

Крупным помолом - Неаккуратно исполнять произведения,не обращая внимание на авторские "пожелания",или просто плохо отрепетировав программу.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Vovik - 28.06.2006 22:16

Играть за пирожки - бесплатно, за еду

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан _МК_ - 29.06.2006 01:26

Вчера объяснял нашему флейтисту (он франкофон) выражение "душить жабу" (to busk) - звучит это на аглицком весьма оригинально: to strangle the toad! :laugh:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Vovik - 29.06.2006 02:37

И как он перенёс!!!!!! Это все равно что для меня сало. Разве можно так шутить над кулинарными традициями.;

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 29.06.2006 02:46

Но ведь жаба - не лягушка!:lol: Frog и Toad,хоть и похожи,но разные животные.Кстати интересно,откуда взялось это так распространенное ныне выражение - душить жабу.Возможно от того,что прохожих пытаются раскрутить на башли,а им жалко.Ведь не даром в русском языке есть выражение "его жаба душит",что,как известно означает - он жалеет денег или иных материальных ценностей для другого человека.Скряга,короче.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан jusa - 29.06.2006 03:03

Тромбонавт писал(а):

Кстати интересно,откуда взялось это так распространенное ныне выражение - душить жабу. Это кто-то из Питерских жабников придумал , лет десять назад, как только пронюхали эту тему игры на улице.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 29.06.2006 03:48

Да,я в курсе,сам в середине девяностых ездил на жабу,причем тоже из Питера.Я имел ввиду чисто лингвистическое происхождение этого выражения.Кто конкретно это придумал,скорее всего тоже еще можно установить,если постараться,но интересен именно ход его мысли.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан jusa - 29.06.2006 03:52

Ну блин, теперь попробуй его найти:ohmy:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан _МК_ - 29.06.2006 07:39

оффтоп:

Но ведь жаба - не лягушка!

Вот именно! А жареные лягушки - вкуснее курятины!:P

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Vovik - 29.06.2006 08:48

МК писал(а):

оффтоп:

Но ведь жаба - не лягушка!

Вот именно! А жареные лягушки - вкуснее курятины!:P

Что это с Вами франкофонами. В Луизеане тоже алигаторов едят, и тоже на курицу похож.
Если уж похож, то лучше курицу.:whistle: :blink: :woohoo:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 29.06.2006 11:30

Интересно,скоро ли появится крокодилий грипп?Про курицу стращали-стращали,а все-равно
ведь едим...:laugh:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 11.08.2006 08:32

Будучи в отпуске вспомнил еще кое-что:

По соседям - Мимо нот.Попадая по соседним обертонам или позициям(пальцовкам).

Хильнуть - Выгнать с работы.Уволить.

Солоп - Мужской половой орган.

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 17.08.2006 14:58

Оказывается,у нас есть конкурирующая фирма:
<http://www.oper.ru/news/read.php?t=1051601653>
Правда наш словарный запас куда шире!:woohoo:

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан shurka - 17.08.2006 20:23

Кстати вот Лифановский и его приближенные даже целый сайт посвятили московскому жаргонизму "штырять":
<http://shtirka.ru/>

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан bibob - 21.08.2006 03:58

В общем-то я опоздал не много ;) но все же...
На шару, на шарка- бесплатно, даром
шара-бесплатно, дешёво
мимо кассы- не чисто, фальшиво
Выхлять- это ещё и выгнать
дрочить- зубрить
косить- играть
таракан, астронавт- не совсем нормальный, у кого не слава богу с головой

мы тут с другом придумали по израилю неплохо пошло
чястушки- легкое произведение, типа нефиг делать
Post edited by: bibob, at: 2006/08/21 04:02

Post edited by: bibob, at: 2006/08/21 04:07

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 21.08.2006 13:06

Когда я учился в музыкальной школе,мой педагог называл это Бирюльки.:)

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан bibob - 22.08.2006 02:09

Вот ещё:

пробздеться- пройтись

халида-свадьба

в жопу клюнул жареный петух-вдруг случилось то, что и ожидали

парнос-левые бабки с заказа или просто деньги

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 24.08.2006 12:24

Кидать понтяру - Выеживаться.Демонстрировать виртуозные приемы игры на инструменте в коридоре,на лестнице,за сценой(как правило,при довольно посредственных результатах на сцене или в классе).

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Dmitri_K - 24.08.2006 15:33

Тромбонавт писал(а):

Демонстрировать виртуозные приемы игры на инструменте в коридоре,на лестнице,за сценой(как правило,при довольно посредственных результатах на сцене или в классе).

о! это про меня.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Vovik - 24.08.2006 20:11

Коридорный музыкант - у которого хорошо звучит кругом но не на сцене.

Слепой музыкант - музыкант подбирающий мелодию на слух (нот не знает).

Нотник - человек умеющий играть по нотам.

Пойти на живое место - самое большое не уважение к оркестровым традициям. Пойти прослушиваться в оркестр, когда конкурс не объявлен.

Post edited by: Vovik, at: 2006/08/24 20:16

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 07.09.2006 01:37

Ныне покойный профессор В.Ф.Венгловский называл всякие призывки и неаккуратности в атаке довольно образным словом Припёрдыши.При этом нужно учитывать,что он еще и картавил.Забавный термин.:)

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Zixel - 10.09.2006 02:02

Иду мимо консервы, сидят двое на корточках общаются. Донеслась фраза: -"Не, ну а х@ли, он на кларике шпатрит ёптыть з@ибёно..."

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 10.09.2006 03:33

Точно,чуть-чуть не забыли!Вот спасибо,дорогой товарищ Zixel...:kiss:
Консерва,Конса - Консерватория.
Кулёк - Институт культуры(раньше в Питере было такое учебное заведение).

Post edited by: Тромбонавт, at: 2006/09/10 03:37

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Dmitri_K - 10.09.2006 22:18

Тромбонавт писал(а):

.
Кулёк - Институт культуры(раньше в Питере было такое учебное заведение

как был?? почему был? так и сейчас еще есть. разве нет??? :unsure:

и раз уж зашла речь о названиях учебных заведений- музучилище им.Мусоргского у нас зовут просто "Мусор"(вполне предсказуемо)

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан GriFF - 10.09.2006 23:14

Да, Кулек вроде есть. Я тут даже их сайт забредал. Вроде бы они находятся где то на Васке.

Ленинградский областной колледж культуры и искусства

адрес: 190031 г. Санкт-Петербург, ул.Гороховая, 57-а

тел.: (812)310-74-47, 315-12-27

администрация: Желдина Зоя Владимировна

Лосева Валентина Александровна

Они?

Училище им. Крымского-Персикова - уже заезжено!

Post edited by: GriFF, at: 2006/09/10 23:18

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 10.09.2006 23:38

Настоящий Кулек находится около Марсова поля.Только теперь это уже не Институт Культуры из знаменитого анекдота про прачечную,а Академия или Университет.Теперь очень модно все,что ни попадя,называть Гимназия,Колледж,Академия и т.п.Наверное качество образования при этом осталось прежним,если не ухудшилось,но вывеска звучная.В)

Училище Мусоргского раньше называли Мусоряга,а училище Римского-Корсакова - Римкор.Как сейчас - не знаю,давно это было...:unsure:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Vovik - 11.09.2006 01:43

"Учение свет, а не учение культпросвет", говорил наш зав отделения в училище, отчисляя очередного лентяя.:woohoo:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Dmitri_K - 11.09.2006 03:41

Тромбонавт писал(а):

Настоящий Кулек находится около Марсова поля.Только теперь это уже не Институт Культуры из знаменитого анекдота про прачечную,:

ну да. тот самый. на Дворцовой наб. сейчас это называется "Университет Культуры и Искусств"

ps - oo.. втихаря мне какой-то негодяй авторитет -1 устроил :woohoo:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан GriFF - 11.09.2006 04:27

Dmitri_K писал(а):

ps - oo.. втихаря мне какой-то негодяй авторитет -1 устроил :woohoo:

Извините меня грешного, это был я! Промaxedулся, нечаянно! Через пару часов сделаю +, потом план перевыполню. Ну, как говорится: entschuldigung bitte! :blush:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Dmitri_K - 11.09.2006 04:52

GriFF писал(а):

Dmitri_K писал(а):

ps - oo.. втихаря мне какой-то негодяй авторитет -1 устроил :woohoo:

Извините меня грешного, это был я!

:silly: :side: ;)

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 11.09.2006 13:51

Раз уж все-равно пошел оффтоп.Интересно,как за последние полтора десятка лет умудрились довести до абсурда слово авторитет.Вроде бы и понятно,что оно обозначает,но все-равно хоть ненадолго да возникает ассоциация с криминальным миром.А слово-то ни в чем не виновато.:huh:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан bibob - 12.09.2006 01:54

А у нас муз. пед. називали муз. пез. т.е. мудакально пездагaгический факультет. :woohoo:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан GriFF - 12.09.2006 04:17

bibob писал(а):

А у нас муз. пед. называли муд. пез. т.е. мудакально пездаггический факультет. :woohoo:

МорФак - бывший факультет военно-морских дирижеров созданный Н. АНДРЕЕВИЧЕМ(!)
Римским-Корсаковым, располагался при СПб Консерватории.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан TrumPeter - 20.09.2006 19:22

Позвонила как-то мне знакомая журналистка из нашей провинциальной городской газеты и в конце делового разговора задала дежурный вопрос о моих личных делах. Тут я, в отличие от американцев, не ответил «О-кей», а разоткровенничался, что на старости лет после сорокалетнего перерыва взялся за трубу и хожу в ДК на занятия к руководителю эстрадного оркестра заслуженному деятелю культуры с благозвучным отчеством – Леонтьевич. Моя собеседница ответила, что слышана о нем следующим образом.

В их газете местная поэтесса опубликовала стихотворение, которое среди прочих читателей проштудировал городской художник Евгений Давидович, кстати, тоже заслуженный деятель культуры. После чего он позвонил в редакцию и обратил внимание на выражение «смурной вечер» и, ссылаясь на Леонтьевича, как на знатока музыкального сленга, заявил о неуместности такого эпитета. Автор отвергла поползновения эрудита, отослав его к словарю Даля (на самом деле там есть слово «смурый»).

На очередном занятии я рассказал о вышеприведенном эпизоде Леонтьевичу. На что он подтвердил существование выражения «смурной музыкант», то есть непонятный, странный, и тут же с удовольствием пустился в рассуждения и воспоминания о музыкальном сленге. Мне показалась интересной следующая история.

«Служил я после Гнессинского училища в московском Доме офицеров и было у меня в подчинении отделение музыкантов – духовиков. Одно время мы были обязаны по вечерам играть на танцах в саду Эрмитаж. В один из таких вечеров после более чем двухчасовой игры ехали мы в метро в казармы. Все в военной форме, с инструментами и пюпитрами. На нас обратили внимание два подвыпивших спутника. Один из них начал настаивать, чтобы мы сыграли.

«Послушай, чувак, мы так устали, что нам не до игры». Слово «чувак» его сильно взбесило. Мне стоило больших усилий его успокоить, хотя только пьяный мог надеяться на преимущество в драке против молодых парней с бляхами на ремнях и металлических пюпитрами. И почему ему не понравилось часто употреблявшееся в нашей среде безобидное, на мой взгляд, слово? А драк я всегда избегал из опасений повредить амбушюр.»

Выслушав рассказ маэстро, я согласился с ним, что в нашей молодости слова «чувак» и «чувиха» были очень популярны и не только в среде музыкантов. Но тут же я вспомнил, что в те времена мне говорили, что чувак – это кастрированный козел. Если это действительно так, то бурная реакция пьяненького мужика на такое обращение может быть вполне объяснимой.

На этом мои музыкально – лингвистические приключения не закончились. На последнем занятии подсовывает мне Леонтьевич партию из «Хора охотников», попыжся, мол, а то все этюды, этюды. Почерк же у Леонтьевича, наверное, как и у всех руководителей оркестров, хуже докторского. Не смог я даже без трубы ноты прочитать, сказалась видно любовь к компьютерному «Сибелиусу». После такого конфуза полез я в интернет к Тараканову и скачал

«Хор» для квартета. Партитура оказалась немецкой и имела название в дословном переводе «Хор егерей». Мне это показалось забавным. Ведь в «совковом» понимании егерь и охотник не совсем одно и то же, а иногда и противоположности. Почти как инспектор рыбнадзора и рыбак. Далее на немецкой партитуре следовали слова о принадлежности произведения к известной опере Вебера. Только, опять же в дословном переводе, опера оказывается не волшебный (zauberhaft), а свободный (frei), и не стрелок, а охранник (schutzen). В общем, какой-то “Хор охотоведов” из оперы “Вольный вохровец” получается. Осталось теперь только прочитать либретто.

:ohmy:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 10.10.2006 15:55

Да,вот же еще:

Махать - Дирижировать.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 20.10.2006 19:06

Рвать портянки - Играть очень громко,до треска в звуке(преимущественно на низкой меди и валторнах).

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 29.10.2006 00:49

Заливать шоколад - Хвалить.Нахвалять кого-то,скорее даже перехваливать необоснованно,преувеличивать все мыслимые размеры похвал.

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 30.10.2006 23:26

Шить.Вышивать. - Валять дурака.Баловаться.Хулиганить.(Не только по пьяни).

=====

Re:В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан _МК_ - 31.10.2006 05:59

Замылить - заиграть произведение или часть его

=====

В ответ на: Музыкальный жаргон,ка

Послан Тромбонавт - 03.12.2006 01:43

В до-мажоре. - Гольшом.Без одежды.В чем мать родила.

Post edited by: Тромбонавт, at: 2006/12/03 02:15

=====

В ответ на: Музыкальный жаргон,ка

Послан Pampauskas - 17.12.2006 19:22

Ещё, вроде, забыли (или я пропустил):

Бейная- большая
Эсная- маленькая.

Например- "Вот это бейная чувиха!" ;)

Привет, коллеги! Давно искал подобный сайт, а наткнулся случайно. Мало, мало рекламы!
:unsure:

=====

Re:В ответ на: Музыкальный жаргон,ка

Послан shurka - 17.12.2006 22:35

Мало рекламы!? Я честно говоря думал, что все духовики уже в курсе:huh: А какая реклама была бы наиболее эффективной по вашему мнению?

=====

В ответ на:Re:В ответ на: Музыкальный жаргон,ка

Послан Pampauskas - 17.12.2006 22:46

Ну, может, я последний, кто был не в курсе... Хотя, в разговорах за бейной кружкой сайт ни разу никем из моих знакомых не упоминался. Насчёт рекламы- да не знаю, что тут нужно делать...

Скажу лишь, что поисковики на вас ссылок не выдают. :dry: А я искал духовой ресурс именно поисковиками. Чем же ещё? Соответственно, мне кажется, лучшей рекламой был бы покупка, например, в Яндексе, ключевых слов-"тромбон", "духовые", "обсуждение", "берлять", например. Ну, я в этом не очень разбираюсь, может быть, это дорогое удовольствие.

Так или иначе- таки здравствуйте! В)

=====

В ответ на:Re:В ответ на: Музыкальный жаргон,ка

Послан Тромбонавт - 22.12.2006 22:28

Ну здравствуйте,коли не шутите!А с оффтопом лучше завязывать!;) :angry: :)

=====

В ответ на:Re:В ответ на: Музыкальный жаргон,ка

Послан Тромбонавт - 25.12.2006 19:22

В принципе,вполне можно сюда же отнести и следующие слова:

Дуть - Заниматься на инструменте.

Дудеть - Играть на инструменте.Работать.

Поливать - Хорошо играть в быстром темпе.

=====

Музыкальный жаргон

Послан P.S. - 25.12.2006 20:52

Был такой диалог в моей жизни:

— А такой-то на трубе, говорят, вышивает только так?

— Ага, шьёт как швейная машинка.

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон

Послан Тромбонавт - 26.12.2006 14:04

Не вынимая - Игра почти или совсем без пауз.Интенсивные занятия или много работы без выходных.

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон

Послан Rapauskas - 27.12.2006 18:55

Коль скоро мы отнесли к жаргону "дуть", тогда можно и

Пердеть- громко издавать низкие звуки (см. также "автоген"); как правило, употребляется по отношению к тенор-тромбонисту, вынужденному играть партию бас-тромбона.

В ответ на:Музыкальный жаргон

Послан pereiro - 28.12.2006 21:50

Очень красиво!!!

Это в чей камень огород?

Хехе

В ответ на:Музыкальный жаргон

Послан pereiro - 29.12.2006 02:50

Совсем забыл!

Великолепный глагол "импроВерзировать" - производное соответственно от "верзать" -поражать всех ужасным исполнением.

В ответ на:Музыкальный жаргон

Послан Rapauskas - 29.12.2006 23:27

pereiro писал(а):

Очень красиво!!!

Это в чей камень огород?

Хехе

Чувак, это просто словарь. :laugh:

В ответ на:Музыкальный жаргон

Послан Тромбонавт - 08.04.2007 01:24

До сих пор вспоминаются незаслуженно забытые выражения:

В унитаэ - В унисон.

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон

Послан Pampauskas - 08.04.2007 02:27

И вовсе не забытое выражение! В любой ситуации, когда дирижёр говорит про унисон, хотя бы один из оркестрантов скажет про унитаз и тупо захихикает. :laugh:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан trombonefather - 27.09.2007 21:29

Если уж на то пошло, то:

Московскую консерваторию мало кто называет иначе чем - "Конса",
Училище при Консе, что в Мерзляковском пререулке - "Мерзляк", или "Мерз".
Академию и училище им. Гнесиных за глаза обзывают - "Гнус".
Академию Маймонида - "Еврейка".
Государственное Училище Духового Исскуства (ГУДИ) - "Гудок"

А вообще, место где учатся, часто также называют - "уч-ло" и "шарага".

Ещё:

Жмурить - зарабатывать на похоронах.
Картошка - длинная нота (целая)
Коцать - обрывать, не дотягивать
Коцарь - музыкант не дотягивающий ноты
Чёрная икра - мелкие ноты (шестнадцатые и тридцатьвторые)
Синусоида - сложное, техничное место (например, "А там сплошные синусоиды...")
Технарь - музыкант умеющий играть очень быстро
Колбаса - целая нота, залигованная на много тактов.
Давить (без жабы) - ирать грубо и громко
На шару - играть наугад; здавать экзамен "на авось";
Шарить - хорошо разбираться в чём-либо.
Жесткач - ...думаю это слово в переводе не нуждается...

Если что ещё припомню - напишу...

Post edited by: trombonefather, at: 2007/09/27 14:03

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан trombonefather - 28.09.2007 14:13

Также:

Школа и училище им. Шопена зовётся просто - Шопы (или менее благозвучно)

Слово "Жмур" применяется также и к размеру оркестра, ансамбля и т.д....("жмуровой состав" например...)

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан DImonn - 28.09.2007 16:22

Многие слова происходят от идиш?..

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан trombonefather - 28.09.2007 16:41

Прошу прощения, я не понял суть вопроса?

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан DImonn - 29.09.2007 14:48

Предполагаю,что и многие блатные словечки,и муз.жаргонизмы происходят от слов еврейского языка идиш,но не уверен

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 29.09.2007 15:17

Насчет блатного жаргона такая версия существует. Правда, большинство блатных выражений произошло от немецкого языка, но ведь идиш тоже произошел от восточно-германского диалекта, так что поди теперь, разбери. А что касается музыкального жаргона, то думаю, что он тут ни при чем, разве что те слова, которые сами пришли из блатной фени.

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан DImonn - 29.09.2007 15:42

А друшлять-это ведь переключается с ШЛЯФФЕН?

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явление.

Послан Тромбонавт - 29.09.2007 17:57

Может и переключается, я не филолог. Скорее всего совпадение.:huh:

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явление

Послан look4job - 22.11.2007 13:03

Нашёл у Козлова.

Осел-стиляга, славный малый
Шел с бара несколько усталый
Весь день он в лиственном лесу
Барал красавицу лису
Он мог бы ночевать на даче,
Но солоп больше не контактил
Он у лачужечки слегка кирнул
И блевануть в кустарник завернул
И здесь у самого ручья,
Совсем как в басне у Крылова
(Хочу я в скобках вставить слово)
Осел увидел Соловья, и говорит ему:
Хиляй сюда, чувак,
Я слышал ты отличный лабух
И славишься в лесных масштабах как музыкант
И даже я решил послушать Соловья
Стал Соловей на жопе с пеной
Лабать как Бог перед Ослом
Сперва прелюдию Шопена
И две симфонии потом
Затем он даже без запинки
Слабал ему мазурку Глинки....
Пока наш Соловей лабал,
Осел там пару раз сблевал
«Вообще лабаешь ты неплохо»
Сказал он Соловью со вздохом,
«Но скучны песенки твои,
И я не слышу Сан-Луи
А уж за это, как ни взять,
Тебя здесь надо облажать.
Вот ты б побыл в Хлеву у нас
Наш Хлев на высоте прогресса
(Хотя стоит он вдалеке от Леса)-Там знают, что такое джаз
Там даже боров, старый скромник

Собрал девятиламповый приемник
И каждый день, к двенадцати часам,
Упрямо не смыкая глаза
В эфире шарит по волнам,
Желая слышать звуки джаза
Когда-то он на барабане
Лабал в шикарном ресторане,
Где был душою джаза он
Был старый Хлев весь восхищен,
Когда Баран, стилига бойкий
Надыбал где-то на помойке
Разбитый, старый саксофон
На нем лабал он на досуге
И «Караван» и «Буги-вуги»
Коза обегала все рынки,
Скупая стильные пластинки
Да и Буренушка сама
От легких блюзов без ума
Корова Манька, стильная баруха
Та, что с рожденья лишена была
И чувства юмора и слуха,
Себя здесь как-то превзошла
Она намедни очень мило
Таким макарон отхохла:
Склицала где-то граммофон
И на него напялила гандон
Немного рваный, ну и что ж,
Ведь звук настолько был хорош,
Что всех, кто слушал
Била дрожь
А ты, хотя и Соловей
И музыкант весьма умелый,
Тебе хочу сказать я смело,
Что ты, падлюка, пальцем делан
Ты пеночник и онанист
И видно на руку не чист...
Таким макарон у ручья
С говном смешали Соловья
Друзья, нужна в сей басенке мораль?
И на хуя ль!

=====

В ответ на:Музыкальный жаргон,как социальное явлен

Послан bibob - 20.12.2007 00:56

Я тут ещё надумал!

Штын- Вонь

Штынять-вонять и т.п.

Линять-уходить, отваливать
линять на чтото- тратить бабло на чтото

ещё не помню было или нет
Башлять-платить

А басня крутая!!!!!!!!!!!!!!!:woohoo:

=====

Музыкальный жаргон, как социальное явление

Послан Тромбонавт - 17.01.2008 08:46

В связи с недавним приобретением очередного мундштука, Бах 4GB, вспомнил еще одно словечко:

Подсвечник - мундштук кустарного производства.

Post edited by: Тромбонавт, at: 2008/01/17 10:09

=====

В ответ на: Музыкальный жаргон, как социальное явление

Послан Dmitri_K - 17.01.2008 20:38

ы. а я подсвечниками просто мелкие мундштуки называю

=====

В ответ на: Музыкальный жаргон, как социальное явление

Послан petrili - 19.01.2008 13:01

От меня пару слов:

Вонять на ободах-играть на севших губах

Люляки-женская грудь

Из названий произведений:

Поэма экстаза-поем я из таза

Шахерезада-Четырезада

Тристан и Изольда-Дристан и Верзольда

Вот пока всё что вспомнил!:)

=====

В ответ на: Музыкальный жаргон, как социальное явление

Послан igornass - 19.01.2008 19:29

Девиз жмуровиков, кабацких музыкантов и прочих исполнителей на музыкальных инструментах: "Башли в руки будут звуки"

=====

В ответ на: Re: Музыкальный жаргон, как социальное я

Послан hankuk - 20.01.2008 12:57

У нас в театре мужской орган называют штукой, Баритон-писсуар, выпивший, благодушный коллега-зайчиш, тромбон немецкой системы-крокодил, pedalная труба-наташа, быть выпивши-сидеть на кочерге

Post edited by: hankuk, at: 2008/01/20 04:27

=====

В ответ на: Re: Музыкальный жаргон, как социальное я

Послан hankuk - 20.01.2008 13:25

Офиклеид-фекалоид, дородная артистка хора-гренадерша, заниматься любовью-делать чаки чаки, сурдина-горшок, играть не туда-кидать шайбы, артистки хореографического училища-заготовки

=====

В ответ на: Re: Музыкальный жаргон, как социальное я

Послан igornass - 25.01.2008 21:52

shurka писал(а):

Кстати вот Лифановский и его приближенные даже целый сайт посвятили московскому жаргонизму "штырять":

<http://shtirka.ru/>

А знаете ли вы происхождение слова штырка или штыркин?

В 80х в Москве музыканты играющие на улице использовали для денег пакет из под молока. Удобно вместительно и в тоже время не видно сколько там денег лежит.

Так вот этот пакет и торчал штырём перед музыкантами, почему и назвали весь процесс штырка.

=====

В ответ на: Re: Музыкальный жаргон, как социальное я

Послан Тромбонавт - 26.01.2008 01:09

Спасибо за полезную информацию! Вот бы еще и с происхождением выражения "душить жабу" определиться...

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан igornass - 26.01.2008 01:27

Тромбонавт писал(а):

Спасибо за полезную информацию! Вот бы еще и с происхождением выражения "душить жабу" определиться...

это к Питерцам пожалуйста

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан trombonefather - 26.01.2008 15:57

Тромбонавт писал(а):

Спасибо за полезную информацию! Вот бы еще и с происхождением выражения "душить жабу" определиться...

Вообще-то выражение "жаба душит" очень древнее. "Грудной Жабой" раньше называлась Астма, то есть изначально, это выражение обозначало приступ удушья. Позднее оно трансформировалось и обрело новую смысловую нагрузку. Применительно к жадности, имеется ввиду состояние нервного возбуждения, которое и вызывает приступ астмы.

В музыкальном плане, это скорее всего связано с низким качеством игры музыкантов, т.к. некачественный звук весьма смахивает на приступ удушья у инструмента или исполнителя.:laugh:

Видимо поэтому, когда музыканты выходили играть, народ уже знал, что "Ща Жабничать начнут"... - то есть играть придушенным звуком.

igornass писал(а): это к Питерцам пожалуйста

Прменительно к Питеру, можно соотнести данное выражение с климатом города, весьма способствующем развитию простудных заболеваний. Музыканты тоже люди и имеют право болеть, + ещё играя на улице в промозглую погоду например....

P.S.Всем привет! Теперь я вновь в сети.

Post edited by: trombonefather, at: 2008/01/26 07:14

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан Тромбонавт - 26.01.2008 17:05

trombonefather писал(а):

когда музыканты выходили играть, народ уже знал, что "Ща Жабничать начнут"... - то есть играть придушенным звуком.Всем привет! Теперь я вновь в сети.

Ну что ж, вэлком, так сказать, бэк!;))

А насчет жабы, лично мне всегда казалось, что происхождение этого музыкантского термина связано с тем, что слушателям жалко платить деньги и их "душит жаба", но музыканты все-равно

играют в надежде на то, что им заплатят, то-есть душат жабу, которая душит жадных слушателей. Может, я и ошибаюсь.:whistle:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан trombonefather - 26.01.2008 21:13

Тромбонавт писал(а):

А насчет жабы, лично мне всегда казалось, что происхождение этого музыкантского термина связано с тем, что слушателям жалко платить деньги и их "душит жаба", но музыканты все-равно играют в надежде на то, что им заплатят, то-есть душат жабу, которая душит жадных слушателей. Может, я и ошибаюсь.:whistle:

Ну что-ж, эта версия тоже имеет право на существование:laugh:

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан hankuk - 02.02.2008 17:32

Dmitri_K писал(а):

Тромбонавт писал(а):

.
Кулёк - Институт культуры(раньше в Питере было такое учебное заведение

как был?? почему был? так и сейчас еще есть. разве нет??? :unsure:

и раз уж зашла речь о названиях учебных заведений- музучилище им.Мусоргского у нас зовут просто "Мусор"(вполне предсказуемо) А в Москве Кулек находится за городом и его называют Лесная консерватория,а училище и академию им.гнесиных емким словом Гнус

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан anothertrumpetist - 06.05.2008 00:54

Сибелиус-понос

Канитель-ерунда

Двигать шкаф-соло у кантробасов

Я на разовые-зайти в забегаловку

Сливки- то-что сливают в одну бутылку в ресторанах после посетителей(сейчас наверно не актуально)

Убить-зарезать- громкое соло тромбонов в опере

Причендалы-мелочи,добавления

Маракасы-сиськи

=====

В ответ на:Re: Музыкальный жаргон,как социальное я

Послан minkus - 05.06.2010 22:00

По-приглашение музыкантов на поминки после похорон,до-тормозок до похорон,фагот-автомат(арм.),кардифал-хлеб,зусман-мороз.

=====